



**SIES College of Arts, Science and Commerce
(Autonomous) ,**

Sion (W), Mumbai – 400022

Faculty: Arts

Programme: B.A.

Subject : Hindi (Major)

Academic Year : 2024-25

SYBA SEM III& IV

**(Credit based Semester and Grading System syllabi
approved by the Board of Studies in Hindi to be brought
into effect from June 2024-25 under NEP)**

S.Y.B.A. Semester III

Title of the paper: Medieval and Modern Hindi Poetry

Paper Code: SIUHNMJ211

Number of Credits: 04

Total No. of Lectures: 60

शैक्षिक उद्देश्य

1-मध्यकालीन एवं आधुनिक कविता एवं कवियों का परिचय।

2-मध्यकालीन कविता की समझ व समीक्षा दृष्टि का विकास।

3-आधुनिक कवियों एवं उनकी कृतियों का परिचय।

4-आधुनिक कविता की समझ व समीक्षा दृष्टि का विकास।

5-रचनात्मकता की प्रवृत्ति का विकास।

अधिगम निष्पत्ति -

1-विद्यार्थी मध्यकालीन एवं आधुनिक कवियों के व्यक्तित्व एवं कृतित्व से परिचित होगा।

2- विद्यार्थी में मध्यकालीन एवं आधुनिक कविता की समझ व दृष्टिकोण का विकास होगा।

3- विद्यार्थी मध्यकालीन एवं आधुनिक कविता के विकासक्रम व परिवर्तन से परिचित होगा।

4- विद्यार्थी आधुनिक कविता में चित्रित प्रकृति व परिवेश के माध्यम से पर्यावरण के प्रति जागरूकता के भाव का विकास करेगा।

5- विद्यार्थी में काव्य आस्वादन, समीक्षा व रचनात्मकता की प्रवृत्ति का विकास होगा।

List of Prescribed Books

1-मध्यकालीन एवं आधुनिक काव्य संग्रह

-सम्पादन, हिन्दी अध्ययन मण्डल, मंबई विश्वविद्यालय

प्रकाशक : वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली.

2- कुंवर नारायण - प्रतिनिधि कविताएं तीसरा संस्करण- राजकमल पेपरबैक्स, दिल्ली

उराजेश जोशी - प्रतिनिधि कविताएं- तीसरा संस्करण- राजकमल पेपरबैक्स , दिल्ली

Module -1- व्याख्यान – 15

1-मध्यकालीन एवं आधुनिक काव्य

मध्यकालीन एवं आधुनिक काव्य संग्रह-सम्पादन, हिन्दी अध्ययन मण्डल, मंबई विश्वविद्यालय

प्रकाशक प्रकाशक : वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली.

पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित कविताएँ

मध्यकालीन काव्य

क- कबीर

सतगुरु महिमा अगं :

1- सतगुरु की महिमा अनंत अनंत दिखावनहार।।

2- दीपक दीया तले भरि बहुरि न आवौं हट्ट।।

समि रन भजन महिमां कौ अगं

1-कबीर सता ू क्या करै..... लांबे गोड़ पसारि।।

2- तंूतंूकरता तंूभया जित देखौं तित तं।।ू

ख- सरदास ू के पद

1-अविगत गति सरू सगुन पद गाव।।ै

2-हरि सौं मीत न देख्यौं कोई नाना त्रास निबारै।।
ग-तलसीदास ु

अयोध्याकाण्ड

1-माई री! मोहि कोउ न समझाव ु ै..... पीर न जाति बखानी।। 2-

जब-जब भवन बिलोकति सनो ू..... बिन सोकजनित रुज मेरो।।

घ-बिहारी के दोहे

1-तंत्रीनाद कवित्त रस जे बड़े सब अग।। ं

2-संपत्ति केस सदेस नर नरम विभव की हानि।।

3-कोहि जतन कोउ करौ तऊ नीच कौ नीच।।

4-रंगति समु ति न पावहीं हींग न होत सगु ंध।।

5-नहिं पराग नहिं मधरु मधु..... आगैकौन हवाल।।

6-घर-घर डोलतुदीन है लघुपनिु बड़ौ लखाइ।

Module- 2- व्याख्यान – 15

आधुनि क काव्य

1-आजकल लड़ाई का जमाना है- त्रिलोचन 2-एक

छोटा सा अनरोध- ु केदारनाथ सिंह 3-आधा चाँद

माँगता हैपरी रात-नरेश सक्सेना 4-लड़ता ह ुआ

आदमी- विश्वनाथप्रसाद तिवारी 5-एक ढलती

सदी का सच-कात्यायनी

Module- 3- व्याख्यान – 15

2-प्रतिनिधि कविताएं-कँुवर नारायण

1-वे जो नहीं जानते

2-एक जले ह ुए मकान के सामने

3-बाज़ारों की तरफ

4-एक अजीब सी मश्किल

5-एक वधु की हत्या

Module- 4- व्याख्यान – 15

3-राजेश जोशी प्रतिनिधि कविताएं-राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड

1-बी, नेताजी सभाषु मार्ग, र्ग दरियागंज

नई दिल्ली-110002.

1-बच्चे काम पर जा रहे हैं

2-मारे जाएँगे

3-इत्यादि

4-हमारे समय के बच्चे

5-अतिरिक्त चीजों की माया

संदर्भ ग्रंथ –

1-कबीर एक नई दृष्टि – डॉ. रघवंशु –प्रथम संस्करण-लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद.

2-तलसी ँ की काव्य कला और दर्शनर्श –डॉ. रामगोपाल शर्मा 'दिनेश' -प्रथम संस्करण –सरस्वती संवाद कार्यालय आगरा.

3-तलसी ु मानस रत्नाकर – डॉ. भाग्यवती सिंह - प्रथम संस्करण- सरस्वती पस्तुक सदन आगरा.

4- समकालीन काव्य यात्रा –डॉ. नन्द किशोर नवल - प्रथम संस्करण-राजकमल प्रकाशन दिल्ली.

5-नए कवि एक अध्ययन –भाग -1 से 6 –डॉ. संतोष कुमार तिवारी -- प्रथम संस्करण-भारतीय ग्रंथ निकेतन, नई दिल्ली.

प्रश्न पत्र I (तृतीय ृ सत्र के लिए) प्रश्न पत्र का प्रारूप एवं अंक विभाजन का विवरण(60:20:20) प्रश्न

पत्र I (तृतीय ृ सत्र के लिए) - कुल अंक – 60

विद्यार्थियर्थि ों हेतुप्रश्न पत्र का प्रारूप

प्रश्न पत्र का स्वरूप व अंक विभाजन :

कुल अंक -60

प्रश्न -1- संदर्भ सहित व्याख्या (तीन में से कोई दो) -अंक -15

प्रश्न -2- विकल्प सहित दीर्घोत्तरी प्रश्न -अंक -15

प्रश्न-3- विकल्प सहित दीर्घोत्तरी प्रश्न -अंक -15

प्रश्न-4- विकल्प सहित दीर्घोत्तरी प्रश्न -अंक -15

आतं रिक मलूयांकन – तृतीय ृ सत्र

कुल अंक – 40

1-कक्ष परीक्षा -20

2-प्रकल्प- अक- ं 20

क-मध्यकालीन एवं आधुनिक कवियों के जीवन एवं रचनाओं का अध्ययन एवं समीक्षा। ख

-आधुनिक कवियों की रचनाओं की समीक्षा

ग-उपलब्ध कवियों का साक्षात्कार

* लिखित प्रस्तुतीकरण ु -10

* मौखिकी -10

S.Y.B.A. Semester IV

Title of the paper: Modern Hindi Prose

Paper Code: SIUHNMJ221

Number of Credits: 04

Total No. of Lectures: 60

शिक्षण उद्देश्य-

- 1-आधुनिक रचनाकारों के व्यक्तित्व एवं कृतित्व का परिचय।
- 2-आधुनिक गद्य साहित्य की समझ व उससे जुड़े दृष्टिकोण का विकास।
- 3-आधुनिक नाटकों के विकास क्रम व परिवर्तन का परिचय।
- 4-उपन्यास व समाज के परस्पर सम्बन्धों को स्पष्ट करना।
- 5-उपन्यास व नाटकों के तत्त्वों के आधार पर समीक्षा दृष्टि का विकास ।
- 6- गद्य साहित्य के आस्वादन व उससे जुड़ी रचनात्मकता की प्रवृत्ति का विकास।

अधिगम निष्पत्ति

- 1-विद्यार्थी आधुनिक रचनाकारों के व्यक्तित्व एवं कृतित्व से परिचित होगा।
- 2-विद्यार्थी में आधुनिक गद्य साहित्य की समझ व उससे जुड़े दृष्टिकोण का विकास होगा।
- 3- विद्यार्थी आधुनिक नाटकों के विकास क्रम व परिवर्तन से परिचित होगा।
- 4- विद्यार्थी उपन्यास व समाज के परस्पर सम्बन्धों को समझ सकेगा।
- 5- विद्यार्थी उपन्यास व नाटकों के तत्त्वों के आधार पर समीक्षा दृष्टि का विकास करेगा ।
- 6- विद्यार्थी में गद्य साहित्य के आस्वादन व उससे जुड़ी रचनात्मकता की प्रवृत्ति का विकास होगा।

List of Prescribed Books

1-नरक दर नरक - ममता कालिया - हिन्द पॉकेट बुक्स, पेंगुएन रैनडम हाउस ।

2- - एक और द्रोणाचार्य -शंकर शेष - किताबघर प्रकाशन ,दरियागंज ,दिल्ली ।

Module- 1- व्याख्यान –15

1-नरक दर नरक - ममता कालिया - हिन्द पॉकेट बुक्स, पेंगुएन रैनडम हाउस ।

उपन्यास के भाव तथा शिल्प पक्ष के संदर्भ में चर्चा व स्पष्टीकरण

उपन्यास के चरित्र उसकी समकालीनता व उद्देश्य के संदर्भ में चर्चा व स्पष्टीकरण

Module- 2-व्याख्यान - 15

उपन्यास के देशकाल वातवरण, संवाद योजना पर चर्चा एवं विश्लेषण।

उपन्यास के भाषा शैली पक्ष पर चर्चा एवं विश्लेषण

Module- 3-व्याख्यान - 15

2 एक और द्रोणाचार्य -शंकर शेष - किताबघर प्रकाशन ,दरियागंज ,दिल्ली ।

हिन्दी नाट्य साहित्य के इतिहास का परिचय।

नाटक एक और द्रोणाचार्य -शंकर शेष - वाचन- स्पष्टीकरण ,कथानक, पात्र, देशकाल , उद्देश्य के संदर्भ में चर्चा एवं विश्लेषण ।

Module- 4-व्याख्यान - 15

नाटक एक और द्रोणाचार्य -शंकर शेष - वाचन-स्पष्टीकरण ,संवाद योजना ,भाषा शैली , प्रासंगिकता के संदर्भ में चर्चा एवं विश्लेषण ।

संदर्भ ग्रंथ -

1-हिन्दी के चर्चित उपन्यास -डॉ. भगवती शरण मिश्र -प्रथम संस्करण-राजपाल एंड सन्स नई दिल्ली.

2-हिन्दी नाटक उद्भव व विकास -डॉ. दशरथ ओझा-प्रथम संस्करण-राजपाल एंड सन्स नई दिल्ली.

3-हिन्दी साहित्य का इतिहास - डॉ. नगेंद्र -राजपाल एंड सन्स नई दिल्ली.

4-समकालीन हिन्दी नाटक -डॉ. जसवंत भाई पंडया - प्रथम संस्करण-ज्ञान प्रकाशन,कानपुर.

5- 21 वीं सदी के हिन्दी उपन्यास - डॉ. पुष्पपाल सिंह - राजकमल प्रकाशन नई दिल्ली

6- भूमंडलीकरण और हिन्दी उपन्यास - डॉ. पुष्पपाल सिंह - राधाकृष्ण प्रकाशन नई दिल्ली

7- हिन्दी उपन्यास का इतिहास - डॉ. गोपाल राय - राजकमल प्रकाशन नई दिल्ली

8 -<http://www.hindisamay.com>

8 -<http://www.hindikunj.com>

9-<http://hi.m.wikibooks.org>

प्रश्न पत्र I (चतुर्थ सत्र के लिए) प्रश्न पत्र का प्रारूप एवं अंक विभाजन का विवरण

(60:20:20)

प्रश्न पत्र I (चतुर्थ सत्र के लिए) - कुल अंक - 60

विद्यार्थियों हेतु प्रश्न पत्र का प्रारूप

प्रश्न पत्र का स्वरूप व अंक विभाजन :

कुल अंक -60

प्रश्न -1- संदर्भ सहित व्याख्या (दो- आंतरिक विकल्प सहित) -अंक -15

प्रश्न -2- विकल्प सहित दीर्घोत्तरी प्रश्न -अंक -15

प्रश्न-3- विकल्प सहित दीर्घोत्तरी प्रश्न -अंक -15

प्रश्न-4- दोनों पुस्तकों से विकल्प सहित तीन टिप्पणियां -अंक -15

आंतरिक मूल्यांकन - चतुर्थ सत्र

कुल अंक - 40

1-कक्ष परीक्षा -20

2-प्रकल्प- अंक-20

क-रचनाकारों के जीवन एवं साहित्य का समीक्षात्मक अध्ययन

ख - गद्य कृतियों का समीक्षात्मक अध्ययन

ग -उपलब्ध रचनाकारों का साक्षात्कार

* लिखित प्रस्तुतीकरण -10

* मौखिकी -10



**SIES College of Arts, Science and Commerce
(Autonomous) ,
Sion (W), Mumbai – 400022**

Faculty: Arts

Programme: B.A.

Subject : Hindi (Major)

Academic Year : 2024-25

SYBA SEM III& IV

**(Credit based Semester and Grading System syllabi
approved by the Board of Studies in Hindi to be brought
into effect from June 2024-25 under NEP)**

S.Y.B.A. Semester III

Title of the paper: Functional Hindi

Paper Code: SIUHNMJ212

Number of Credits: 04

Total No. of Lectures: 60

शक्षै णिक उद्देश्य

- I. प्रयोजन मलकू हिन्दी से विद्यार्थियर्थि ों का परिचय।
- II. विद्यार्थियर्थि ों में भाषा कौशल्य का विकास।
- III. प्रयोजनमलकू हिदं ी के प्रारंभिक रूप से परिचय।
- IV. विद्यार्थियर्थि ों के मन में राष्ट्रभाषा हिन्दी के प्रति सम्मान व प्रेम का निर्माण। V.

स्वभाषा के प्रति गौरव बोध का निर्माण।

VI. दैनंदिन कार्य में हिदं ी के प्रयोग को बढ़ावा देने का प्रयास।

Module -1- व्याख्यान - 15

1-प्रयोजन मलकू हिन्दी

I. अर्थ

II. परिभाषा

III. स्वरूप तथा विशषता े

2-सामान्य हिन्दी, साहित्यिक हिन्दी

Module -2- व्याख्यान - 15

3-पारिभाषिक शब्दावली का सामान्य परिचय

4-पारिभाषिक शब्दावली के रूप में 50 प्रतिशब्दों की सची ू संलग्न

Module -3- व्याख्यान - 15

5-अनवाद ु

I. अर्थ

II. स्वरूप

III. परिभाषा

IV. महत्त्व

6-अनवाद ु के भेद

I. शब्दानवाद ु

II. भावानवाद ु

iii. सारानवाद ु

Module -4- व्याख्यान - 15

7-विज्ञापन

I. अर्थ

II. स्वरूप

III. परिभाषा

IV. विशिष्टताएँ

V. विज्ञापन की भाषा

पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित पारिभाषिक शब्दावली

1-Ability : योग्यता

2-Ballot : मतपत्र

3-Basic : बनि यादी

4-Claim : दावा

5-Circular : परिपत्र

6-Consent : सहमति

7-Deduction : कटौती

8-Defacto : वस्ततः

9-Deliberation : विचार-विमर्श

- 10-Dispatch : प्रेषण
- 11-Enclosure :अनलु ग्नक
- 12-Estimate : अनमान ु
- 13-Experiment :प्रयोग
- 14-Founder : संस्थापक
- 15-Graduate :स्नातक
- 16-Grant : अनदानु
- 17-Honorarium : मानदेय
- 18-Identity Card :पहचान पत्र
- 19-Initials :आद्यक्षर
- 20- Junior :कनिष्ठ
- 21-Laboratory : प्रयोगशाला
- 22-Leave : छुट्टी
- 23-Margin : हाशिया
- 24-Maximum : अधिकतम
- 25-Memorandum :ज्ञापन
- 26-Modus operandi : कार्य-र्यप्रणाली

27-Notice : सचना ू

28-Notification :अधिसचना

ू 29-Oath :शपथ

30-Parliament : संसद

31-Priority : प्राथमिकता

32-Project : परियोजना

33-Proceedings : कार्यवाह र्य

ी 34-Questionnaire :

प्रश्नावली 35-Rate :दर

36-Reaction :प्रतिक्रिया

37-Record : अभिलेख

38- Style : शलै ी

39- Tax : कर

40-Temporary :अस्थायी

41-Tenure : अवधि

42-Urgent :अत्यावश्यक

43-Utilization :उपभोग

44-Valuation :मल्ूयांकन

45-Verification :सत्यापन

46-Wage :मजदरी

47-Waiting list :प्रतीक्षा सची ू

48-Will : वसीयत

49-Wholesale : थोक व्यापार

50-Zonal office :आचं लिक कार्यालय

संदर्भ ग्रंथ -

1-प्रयोजनमलू क हि न्दी – वि नोद गोदरे - पहला ससं करण – 2001- वाणी प्रकाशन, दरि यागजं ,दि ल्ली – 110002.

2- सचं ार, सचू ना, कंप्यूटर और प्रयोजनमलू क हि न्दी जगत – डॉ. स.ंु नागलक्ष्मी - पहला ससं करण – 2012– जवाहर पस्ुतकालय, हि न्दी पस्ुतक प्रकाशक एवं वि तरक, मथरा (उ. प्र.)-281001.

3- हि न्दी कंप्यूटिंग – डॉ. त्रि भवुननाथ शकु ल – पहला ससं करण – 2005 - वि कास प्रकाशन, 311 सी. वि श्व बकें , कानपरु -208027.

4- आधुनिक जनसचं ार और हि न्दी – हरि मोहन - पहला ससं करण - 2006 – तक्षशि ला प्रकाशन 98-ए, हि न्दी पार्क, दरि यागजं , दि ल्ली-110002.

5- कंप्यूटर और हि न्दी - प्रो. हरि मोहन - पहला ससं करण - 2016– तक्षशि ला प्रकाशन 98-ए, हि न्दी पार्क, दरि यागजं , दि ल्ली-110002.

6- जनसचं ार और हि न्दी पत्रकारि ता – डॉ. अर्जुनर्जु ति वारी - पहला ससं करण – 2004 –लालजी मार्केट, माया प्रेस रोड, 258/365, मट्ुठीगजं , इलाहाबाद -3.

7- जनमाध्यमों की लेखन वि धाएँ – सस्मिस्मि ता बाला - पहला ससं करण – 2011, कनि ष्क पब्लि शर्स,र्स 21 ए, असं ारी मार्ग,र्ग दरि यागजं , दि ल्ली-110002.

विद्यार्थियर्थि ों हेतुप्रश्न पत्र का प्रारूप

प्रश्न पत्र II (तृतीय सत्र के लिए) के प्रश्न पत्र का प्रारूप एवं अंक विभाजन का विवरण (60:20:20)

प्रश्न पत्र का स्वरूप व अंक विभाजन :

प्रश्न पत्र II (तृतीय ृ सत्र के लिए) कुल अंक -60

प्रश्न -1- दीर्घोत्तरी प्रश्न विकल्प सहित - अंक – 15

प्रश्न -2- दीर्घोत्तरी प्रश्न विकल्प सहित - अंक – 15

प्रश्न-3- विकल्प सहित टिप्पणियाँ - अंक – 15

प्रश्न-4- पारिभाषिक शब्द -15- अंक – $15 \times 1 = 15$

आतं रिक मल्ूयांकन

कुल अंक – 40

1- कक्ष परीक्षा -20

2-प्रकल्प-20

क-हिन्दी से अग्रं ेजी में अनवाद ु अथवा अग्रं ेजी से हिन्दी में अनवाद, ु

ख-विज्ञापन पर आधारित पोस्टर अथवा फिल्म क्लिप निर्माण,
ग-पारिभाषिक शब्दों पर आधारित प्रकल्प तथा

घ-प्रयोजनमलकू हिन्दी से जडुे अन्य विषय। *

लिखित प्रस्ततीकरण ु -10

* मौखिकी -10

S.Y.B.A. Semester IV**Title of the paper: Mass Media and Hindi****Paper Code: SIUHNMJ222****Number of Credits: 04****Total No. of Lectures: 60****शिक्षण उद्देश्य-**

- 1- जनसंचार माध्यमों से विद्यार्थियों को परिचित कराना ।
- 2- जनसंचार माध्यमों का इतिहास एवं उनके वर्गीकरण को प्रस्तुत करना ।
- 3- जनसंचार माध्यमों में हिन्दी के विविध रूपों से विद्यार्थियों को परिचित कराना।
- 4- विद्यार्थियों में माध्यमोपयोगी लेखन के लिए आवश्यक कौशल का विकास करना।
- 5- माध्यमोपयोगी लेखन के अभ्यास द्वारा लेखन कौशल का विकास करना।
- 6- विद्यार्थियों के मन में राष्ट्रभाषा हिन्दी के प्रति सम्मान व प्रेम का निर्माण करना ।
- 7- दैनंदिन कार्य में हिंदी के प्रयोग को बढ़ावा देने का प्रयास।

अधिगम निष्पत्ति

- 1- विद्यार्थी जनसंचार माध्यमों से परिचित होगा ।
- 2- विद्यार्थी जनसंचार माध्यमों में हिन्दी के विविध रूपों से परिचित होगा ।
- 3- विद्यार्थी जनसंचार माध्यमों के इतिहास से परिचित होकर उनका वर्गीकरण कर सकेगा।
- 4- विद्यार्थी में माध्यमोपयोगी लेखन के लिए आवश्यक कौशल विकसित होगा।
- 5- विद्यार्थी माध्यमोपयोगी लेखन के अभ्यास द्वारा लेखन कौशल का विकास करेगा।
- 6- विद्यार्थी के मन में राष्ट्रभाषा हिन्दी के प्रति सम्मान व प्रेम के भाव का निर्माण होगा।
- 7- विद्यार्थी दैनंदिन कार्य में हिंदी के प्रयोग में सक्षम होगा।

Module -1- व्याख्यान-15**जनसंचार माध्यम****1-जनसंचार :****क-अर्थ****ख-स्वरूप****ग-परिभाषा**

2-जनसंचार माध्यमों का परिचय :

क-मुद्रित माध्यम

ख-इलेक्ट्रॉनिकमाध्यम

Module -2-व्याख्यान-10

1-जनसंचार माध्यमों का विकास

क-समाचारपत्र

ख-रेडियो

ग-दूरदर्शन

घ-सिनेमा

च-इंटरनेट

छ-मोबाइल

Module -3-व्याख्यान-10

2-जनसंचार माध्यमोपयोगी लेखन

क-समाचार

ख-रेडियोवार्ता

ग-साक्षात्कार

घ-संवाद

च-फीचर

3-जनसंचार माध्यमों की भाषा

क-समाचारपत्र

ख-रेडियो

ग-दूरदर्शन

घ-सिनेमा

Module -4-व्याख्यान- 10

- 1- संविधान : मौलिक अधिकार एवं सूचना का अधिकार
- 2- फिल्म समीक्षा

सूचना-व्यावहारिक अनुभव के लिए संचार संस्थानों (टी. वी., रेडियो, मुद्रित माध्यमों) की शैक्षणिक यात्रा अपेक्षित है।

संदर्भ ग्रंथ -

- 1-न्यू मीडिया –इंटरनेट की भाषायी चुनौतियाँ और संभावनाएँ - संपादक –आर. अनुराधा –पहला संस्करण – 2012 –राधाकृष्ण प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 7/31,अंसारी मार्ग,दरियागंज,दिल्ली-110002.
- 2- जनमाध्यमों की लेखन विधाएँ –सुस्मिता बाला -पहला संस्करण – 2011,कनिष्क पब्लिशर्स, 21 ए,अंसारी मार्ग,दरियागंज, दिल्ली-110002.
- 3- ग्लोबल मीडिया और हिन्दी पत्रकारिता-संपादक –डॉ. हरीश अरोड़ा –पहला संस्करण –2013 –साहित्य संचय,बी-1050,गली नं. – 14/15,पहला पुस्ता,सोनिया विहार,दिल्ली-94.
- 4- वेब पत्रकारिता नया मीडिया नए रुझान- शालिनी जोशी,शिवप्रसाद जोशी,पहला संस्करण – 2012 –राधाकृष्ण प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड,7/31,अंसारी मार्ग,दरियागंज,दिल्ली-110002.
- 5-इलेक्ट्रॉनिक मीडिया की चुनौतियाँ - संपादक –रवीन्द्र कालिया-पहला संस्करण –2010-भारतीय ज्ञानपीठ,18-इंस्टीट्यूशनल एरिया,लोदी रोड,दिल्ली-110003.
- 6-मीडिया और हिन्दी –संपादक –राजकिशोर – प्रथमसंस्करण –16 दिसम्बर 2009 –किताब घर प्रकाशन 4855-56/24,अंसारी मार्ग,दरियागंज, दिल्ली-110002.

7-मीडिया लेखन : सिद्धान्त और व्यवहार -चंद्रप्रकाश मिश्र -पहला संस्करण – 2004-संजय प्रकाशन,अंसारी मार्ग,दरियागंज,दिल्ली-110002.

8-भारत का संविधान एक परिचय -ब्रजकिशोर शर्मा -बारहवाँ संस्करण-अशोक के घोष रिमिडिम हाउस,दिल्ली-110092.

9-जानिये अपना सूचना का अधिकार अधिनियम 2005-डॉ. नीरज कुमार -चतुर्थ संस्करण -2015-भारत लॉ हाउस,दिल्ली-110002.

10-www.rajyasabhatv.com

11-www.loksabhatv.com

12 -<http://www.hindisamay.com>

13- <https://rajbhasha.gov.in/en>

विद्यार्थियों हेतु प्रश्न पत्र का प्रारूप

प्रश्न पत्र II (चतुर्थसत्र के लिए)के प्रश्न पत्र का प्रारूप एवं अंक विभाजन का विवरण

(60:20:20)

प्रश्न पत्र का स्वरूप व अंक विभाजन :

प्रश्न पत्र II (चतुर्थसत्र के लिए)कुल अंक -60

प्रश्न -1- दीर्घोत्तरी प्रश्न विकल्प सहित -अंक- 15

प्रश्न -2- दीर्घोत्तरी प्रश्न विकल्प सहित -अंक- 15

प्रश्न-3- विकल्प सहित टिप्पणियाँ - अंक- 15

प्रश्न-4- माध्यमोपयोगी लेखन पर आधारित प्रश्न विकल्प सहित - अंक -15

आंतरिक मूल्यांकन

कुल अंक - 40

1-कक्ष परीक्षा -20

2-प्रकल्प-अंक-20

(क-समाचारपत्रकी समीक्षा,रेडियोव दूरदर्शनके विविध कार्यक्रमों के समीक्षा,फिल्म समीक्षा।

ख-साक्षात्कार-संस्कृतिकर्मी,रंगकर्मी,रचनाकार अथवा सिने जगत से जुड़े किसी महत्वपूर्ण व्यक्ति का साक्षात्कार,संवादअथवा फीचरलेखन।

ग-सूचना के अधिकारसे संबन्धित केस स्टडी।

* लिखित प्रस्तुतीकरण -10

* मौखिकी -10